

Core Reading List for M.A. in German

| Period | Author | Genre | Examples |
|--------------------------------|---|---|---|
| Mittelalter (1150-1450) | Wolfram von Eschenbach Gottfried von Straßburg Hartmann von Aue Johannes von Tepl Walther von der Vogelweide Oskar von Wolkenstein | Epik Lieder, Minnelyrik, Spruchdichtung Gedichte | Parzival (1200/1210) Tristan (ca. 1210) Der arme Heinrich (ca. 1195) Der Ackermann aus Böhmen (ca. 1400) |
| Renaissance (1400-1600) | Martin Luther Sebastian Brant | Prosa | Sendbrief vom Dolmetschen (1530) Von der Freyheit eynis Christen Menschen (1521) Historia von D. Johann Fausten (1587) Das Volksbuch vom Eulenspiegel (1515) Der ewige Jude (1602) Das Narrenschiff (1494) |
| Barock (1600-1720) | H.J.C. von Grimmelshausen Martin Opitz Andreas Gryphius Paul Fleming Christian v. Hofmannswaldau Paul Gerhard | Prosa Schelmenroman Lyrik Sonett | Der abenteuerliche Simplicissimus Teutsch (1669) |
| Aufklärung (1720-1785) | Gotthold Ephraim Lessing Christian Fürchtegott Gellert Gotthold Ephraim Lessing | Prosa Drama Bürgerliches Trauerspiel Lustspiel | Fabeln Nathan der Weise (1779) Emilia Galotti (1772) Miss Sara Samson (1755) Minna von Barnhelm oder das Soldatenglück (1767) |

| | | | |
|------------------------------------|---|--|--|
| Sturm und Drang (1767-1785) | Johann Wolfgang Goethe Johann Gottfried Herder Karl Philipp Moritz Sophie von Laroche Johann Wolfgang Goethe Jakob Michael Reinhold Lenz Friedrich Maximilian Klingler Friedrich Schiller Johann Wolfgang Goethe | Prosa Drama Lyrik | Die Leiden des jungen Werthers (1774) Von deutscher Art und Kunst (selections; 1773) Anton Reiser (selections; 1785-90) Geschichte des Fräuleins von Sternheim (1771/72) Götz von Berlichingen (1773) Der Hofmeister oder die Vorteile der Privaterziehung (1774) Die Soldaten (1776) Die Zwillinge (1776) Die Räuber (1781) Kabale und Liebe (1784) Gedichte aus der Straßburger und Frankfurter Zeit (selections;1775); Prometheus (1785) |
| Klassik (1786-1832) | Johann Wolfgang Goethe Friedrich Schiller Johann Wolfgang Goethe J. W. Goethe; F. Schiller, Friedrich Hölderlin | Prosa Drama Lyrik Ballade Ode | Wilhelm Meisters Lehrjahre (selections; 1795/96) Die Wahlverwandschaften (1809) Don Karlos (1787); Maria Stuart (1800); Wallenstein (1798/99) Iphigenie auf Tauris (1787); Torquato Tasso (1790); Faust I (1790/1808) Selected Poems |
| Romantik (1795-1835) | Novalis Heinrich von Kleist E.T.A. Hoffmann Joseph von Eichendorff Brüder Grimm | Prosa | Heinrich von Ofterdingen (1802) Michael Kolhaas (1808); Das Erdbeben in Chili (1807); Die Marquise von O... (1808); Der Findling (1811) Der Sandmann (1816) Aus dem Leben eines Taugenichts (1826) Kinder- und Hausmärchen (1812/15) |

| | | | |
|---------------------------------|---|----------------------------------|--|
| Romantik (1795-1835) | Heinrich von Kleist | Drama | Der zerbrochene Krug (1808); Penthesilea (1808); Prinz Friedrich von Homburg (1821); Das Käthchen von Heilbronn (1808); Amphytrion (1807) |
| | Heinrich Heine | Lyrik | Selections |
| Vormärz (1830-1848) | Georg Büchner | Drama | Danton's Tod (1835); Woyzeck (1835) |
| Realismus (1840-1895) | Annette von Droste-Hülshoff Franz Grillparzer Adalbert Stifter Gottfried Keller | Prosa (Novelle) | Die Judenbuche (1842) Der arme Spielmann (1847) Bunte Steine (selections; 1850) Der grüne Heinrich (1855, 1880); Die Leute von Seldwyla (selections; 1865; 1873-74) Immensee (1850); Der Schimmelreiter (1890) Effi Briest (1894) |
| | Theodor Storm Theodor Fontane Friedrich Hebbel Conrad Ferdinand Meyer Annette von Droste-Hülshoff | Drama Lyrik | Judith (1840); Maria Magdalena (1843) |
| Naturalismus (1885-1900) | Gerhart Hauptmann | Prosa | Bahnwärter Thiel (1888) |
| | Arno Holz/Johannes Schlaf Gerhart Hauptmann | Drama | Papa Hamlet (1889); Die Familie Selicke (1890) Die Weber (1892); Der Biberpelz (1893) |
| Moderne (1900-1945) | Hugo von Hofmannsthal Thomas Mann Franz Kafka Arthur Schnitzler Robert Musil Hermann Broch | Prosa | Das Märchen der 672. Nacht (1895); Reitergeschichte (1899); Ein Brief (1902) Tonio Kröger (1903); Der Tod in Venedig (1912) Erzählungen (selections); Der Proceß (1925) Leutnant Gustl (1901); Traumnovelle (1925) Die Verwirrungen des Zöglings Törleß (1906); Ein Mann ohne Charakter (1935) Eine methodologische Novelle (1918); Die Schlafwandler (selections; 1930-31) |

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>Moderne (1900-1945)</p> | <p>Ernst Jünger Alfred Döblin Hermann Hesse Irmgard Keun Anna Seghers</p> <p>Hugo von Hofmannsthal Arthur Schnitzler Marieluise Fleißer</p> <p>Bertolt Brecht</p> <p>Stefan George Else Lasker-Schüler Rainer Maria Rilke Gottfried Benn Georg Trakl Georg Heym Nelly Sachs</p> | <p>Prosa</p> <p>Drama</p> <p>Lyrik</p> | <p>In Stahlgewittern (1922) Der Steppenwolf (1927) Berlin Alexanderplatz (1929) Das kunstseidene Mädchen (1932) Das siebte Kreuz (1942)</p> <p>Der Tor und der Tod (1898); Elektra (1904) Anatol (1893); Liebelei (1895); Reigen (1897) Fegefeuer in Ingolstadt (1926); Pioniere in Ingolstadt (1929-68) Die Dreigroschenoper (1928); Leben des Galilei (1938); Mutter Courage und ihre Kinder (1939); Der gute Mensch von Sezuan (1941); Der kaukasische Kreidekreis (1945)</p> |
| <p>NS-Literatur (1933-1945)</p> | | | <p>See: Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart, Band 9: Nationalsozialismus und Exil 1933–1945, ed. Wilhelm Haefs. München/Wien: Hanser, 2009</p> |
| <p>Nachkriegszeit (1945-1980)</p> | <p>Wolfgang Borchert Max Frisch Alfred Andersch Heinrich Böll Uwe Johnson</p> <p>Günter Grass Ingeborg Bachmann Martin Walser</p> | <p>Prosa</p> | <p>Nachts schlafen die Ratten doch (1947); Draußen vor der Tür (Stiller (1954); Homo Faber (1957) Sansibar oder der letzte Grund (1957) Billard um halb zehn (1959); Ansichten eines Clowns (1963) Mutmaßungen über Jakob (1959); Das dritte Buch über Achim (1973) Die Blechtrommel (1959); Katz und Maus (1961) Das dreißigste Jahr (1961); Malina (1971) Halbzeit (1960); Ein fliehendes Pferd (1978)</p> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| Nachkriegszeit (1945-1980) | <p>Wolfgang Borchert Friedrich Dürrenmatt Max Frisch Rolf Hochhuth Heiner Kipphardt Peter Weiss</p> <p>Paul Celan Ingeborg Bachmann Hans Magnus Enzensberger Ernst Jandl</p> | <p>Drama</p> <p>Lyrik</p> | <p>Draußen vor der Tür (1947) Besuch der alten Dame (1956); Die Physiker (1962) Biedermann und die Brandstifter (1958); Andorra (1961) Der Stellvertreter (1963) In der Sache J. Robert Oppenheimer (1964) Marat/Sade (1964); Die Ermittlung (1965)</p> |
| Postmoderne; Pop; Gegenwart (1970-) | <p>Christa Wolf</p> <p>Thomas Bernhard Peter Handke</p> <p>Botho Strauß Elfriede Jelinek Rainald Goetz Christoph Ransmayr Christian Kracht Feridun Zaimoglu W.G. Sebald</p> <p>Heiner Müller Elfriede Jelinek Thomas Bernhard</p> <p>Rolf Dieter Brinkmann Thomas Kling Durs Grünbein</p> | <p>Prosa</p> <p>Drama</p> <p>Lyrik</p> | <p>Der geteilte Himmel (1963); Nachdenken über Christa T. (1968); Cassandra (1983) Verstörung (1967); Das Kalkwerk (1970); Auslöschung (1986) Die Angst des Tormanns beim Elfmeter (1970); Wunschloses Unglück (1972); Der kurze Brief zum langen Abschied (1972) Paare, Passanten (1981); Der junge Mann (1984) Die Klavierspielerin (1983); Lust (1989) Irre (1983); Rave (1998) Die letzte Welt (1988) Faserland (1995) Kanak Sprak (1995) Die Ausgewanderten (1996); Austerlitz (2001)</p> <p>Germania Tod in Berlin (1971); Hamletmaschine (1977) Wolken. Heim. (1988); Macht nichts (1999) Heldenplatz (1988)</p> |

Theoretical/Philosophical Texts

| | | |
|---------------------------------------|---|---|
| <p>18th Century</p> | <p>Gotthold Ephraim Lessing Immanuel Kant Friedrich Schiller Johann Gottfried Herder Johann Wolfgang von Goethe Friedrich Schlegel</p> | <p>Laokoon oder Über die Grenzen der Malerei und Poesie (1766); Hamburgische Dramaturgie (selections: 17. Literaturbrief; 1767) Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung? (1784) Die Schaubühne als moralische Anstalt betrachtet (1784); Über Anmut und Würde (1793); Über die ästhetische Erziehung des Menschen (1795); Über naive und sentimentalische Dichtung (1795) Abhandlung über den Ursprung der Sprache (1772) Zum Shakespeares-Tag (1771) Athenäums-Fragmente (selections; 1798)</p> |
| <p>19th Century</p> | <p>Karl Marx Friedrich Nietzsche</p> | <p>Die deutsche Ideologie (selections; 1847); Das Manifest der kommunistischen Partei (1849) Über Wahrheit und Lüge im außermoralischen Sinne (1872); Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik (1872)</p> |
| <p>20th Century</p> | <p>Ferdinand de Saussure Georg Lukács Sigmund Freud Viktor Shklovsky Bertolt Brecht Mikhail Bakhtin Walter Benjamin Jacques Lacan Theodor Adorno; Max Horkheimer Erich Auerbach William Wimsatt; Monroe Beardsley Peter Szondi Herbert Marcuse 20th Century Roland Barthes Hans Robert Jauß Michel Foucault Jacques Derrida</p> | <p>Course in General Linguistics (selections; 1916) Theorie des Romans (1920); Erzählen oder Beschreiben? (1936) Das Unheimliche (1919); Das Unbehagen in der Kultur (1930) Theory of Prose (selections; 1925) Episches Theater, Entfremdung (1936); Was ist episches Theater? (1937); Über den formalistischen Charakter der Realismustheorie (1938); Die Expressionismusdebatte (1938) The Dialogic Imagination (selections; first ed. 1975) Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit (1936) On the Mirror Stage as Formative of the I (1936) Dialektik der Aufklärung (1947) Mimesis (selections; 1946) The Intentional Fallacy (1946); The Affective Fallacy (1949) Theorie des modernen Dramas (1956) Der eindimensionale Mensch (1967) The Death of the Author (1968) Literaturgeschichte als Provokation der Literaturwissenschaft (1970) What is an Author? (1969); The Discourse on Language (1971) Structure, Sign, and Play in the Discourse of the Human Sciences (1967); Signature</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | Paul de Man Peter Bürger Edward Said Jean Baudrillard Jean-François Lyotard Friedrich Kittler Judith Butler Giorgio Agamben | Event Context (1972) The Rhetoric of Temporality (1971) Theorie der Avantgarde (1974) Orientalism (selections; 1978) Simulacra and Simulation (1981) Answer to the Question: What is the Postmodern? (1982) Aufschreibesysteme 1800/1900 (selections; 1985) Gender Trouble (selections; 1990) Homo sacer (selections; 1995) |
|--|--|---|

Introductions to Theory

Terry Eagleton, Literary Theory: An Introduction. 3rd rev. ed. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2008.

Jochen Hörisch, Theorie-Apotheke. Frankfurt/M.: Suhrkamp, 2010.

Critical Terms for Literary Study, ed. Frank Lentricchia and Thomas McLaughlin. 2nd rev. ed. Chicago: University of Chicago Press, 1995.

Raman Selden, Peter Widdowson, and Peter Brooker, A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory, 5th ed. New York: Longman, 2005.

Peter V. Zima, Literarische Ästhetik: Methoden und Modelle der Literaturwissenschaft. 2nd rev. ed. Stuttgart: UTB, 1995.

Literary Histories

Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart, ed. Jan Berg et al. München: Hanser, 1981–.

Herbert A. Frenzel and Elisabeth Frenzel, Daten deutscher Dichtung. Chronologischer Abriß der deutschen Literaturgeschichte. 2 vols. München: dtv, 1981.

Heinz Schlaffer, Die kurze Geschichte der deutschen Literatur. München: Hanser, 2002.

A New History of German Literature, ed. David Wellbery et al. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 2004.

Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart, ed. Viktor Žmegač. Königstein/Ts.: Athenäum-Verlag, 1978-1984.

How to work with this list in assembling your own reading list

1. Authors, genres, and works that must be represented on your list are printed in **bold**.
2. In addition to the constraints marked in bold, your list must at a minimum include the following items for each period:
 - 2.1 Mittelalter: 1 prose work; 1 example of "Minnellyrik"
 - 2.2 Barock: 2 examples of "Sonett"
 - 2.1 Realismus: 1 novel; 2 novellas by 2 different authors
 - 2.2 Moderne: 2 novels; 3 short prose works by 3 different authors; 1 play by an author other than Brecht; poems by 3 authors
 - 2.3 Nachkriegszeit: 3 novels by 3 different authors; 1 short prose work; 2 plays by 2 different authors; poems by 2 authors
 - 2.4 Postmoderne/Pop/Gegenwart: 3 prose works by 3 different authors; 1 play; poems by 1 author
3. For your selection of theoretical/philosophical texts, in addition to authors and works printed in bold your list must include:
 - 3.1 At least one author associated with the Frankfurt School (Theodor W. Adorno, Max Horkheimer, Herbert Marcuse)
 - 3.2 Theoretical texts by at least 4 authors from 1968 or later